



**TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁC PRE DOKTORANDSKÝ ŠTUDIJNÝ ODBOR MEDIÁLNE  
A KOMUNIKAČNÉ ŠTÚDIÁ NA FHV UNIZA**

**PRIJÍMACIE KONANIE NA AKADEMICKÝ ROK 2020/2021**

Názov študijného programu: Mediamatika a kultúrne dedičstvo	Forma štúdia: denná, externá
<b>Téma: Modelovanie tém pre automatizované vytváranie kategórií v dokumentoch.</b>	
Anotácia: Modelovanie tém je nástroj text data miningu na objavovanie skrytých sémantických štruktúr v tele textu za účelom vytvárania skupín (tém), ktoré sa spolu vyskytujú dostatočne často. Ide o zaujímavú oblasť umožňujúcu potenciálne uľahčiť prácu ľudskému faktoru a zautomatizovať proces pracovného a ručného vytvárania tém nielen v oblasti obsahových webov. Výsledkom výskumu bude experimentálne porovnanie rôznych metód na modelovanie tém a zistenie efektívnosti ich použitia pri zaraďovaní dokumentov do jednotlivých tém. Súčasťou dizertačnej práce bude aj zber údajov z obsahových webov a podrobné oboznámenie sa s data miningovými nástrojmi, prípadne aj ich prispôsobovanie za účelom vykonávania experimentov.	
<b>Školiteľ: doc. Ing. Ján Boháčik, PhD.</b>	
Lehota na podávanie prihlášok: 31. 5. 2020	Predpokladaný termín prijímacieho konania: 13. 7. 2020 – 18. 7. 2020*

Názov študijného programu: Mediamatika a kultúrne dedičstvo	Forma štúdia: denná, externá
<b>Téma: Tradičná výroba drevených sudov v dejinách a kultúre Slovenska</b>	
Anotácia: Cieľom dizertačnej práce bude predstaviť výrobu drevených sudov a opísať ich význam v dejinách a kultúre Slovenska. Venovať sa budeme debnárskemu remeslu, histórii výroby sudov v stredoveku a novoveku, šíreniu pracovných postupov v Európe a na Slovensku. Pramene budeme vyhľadávať v archívoch a múzeách, informácie v odbornej literatúre. Sudy boli v minulosti najčastejšou „obalovou technikou“, preto si všimneme aj to, k čomu slúžili. Mnohé mali i umeleckú výzdobu, ktorú tiež neobídeme.	
<b>Školiteľ: doc. Mgr. Jaroslav Nemeš, PhD.</b>	
Lehota na podávanie prihlášok: 31. 5. 2020	Predpokladaný termín prijímacieho konania: 13. 7. 2020 – 18. 7. 2020*

Názov študijného programu: Mediamatika a kultúrne dedičstvo	Forma štúdia: denná, externá
<b>Téma: Cintorín ako pietne miesto. Vývoj starostlivosti o cintoríny v novovekých dejinách Slovenska</b>	
Anotácia: Cieľom dizertačnej práce bude predstaviť vývoj starostlivosti o cintoríny na Slovensku v období 16. až 20. storočia. Pohľady na miesta posledného odpočinku sa v každom historickom období menili. Zmeny sa prejavili nielen v oblasti štátnej legislatívy v podobe zákonov, nariadení a predpisov, ale zmenili sa i hygienické a estetické normy. Cintoríny pri kostoloch ustúpili lokalitám v extravilánoch miest a obcí. Sledovať budeme napr. tereziánske reformy pochovávaní, reformy prijaté v 19. a 20. storočí, konfesijné a národnostné rozdiely.	



Rovnako si budeme všímať prejavy ľudovej zbožnosti a pohľady na cintorín v literatúre a umení.

**Školiteľ: doc. Mgr. Jaroslav Nemeš, PhD.**

Lehota na podávanie prihlášok: 31. 5. 2020

Predpokladaný termín prijímacieho konania:  
13. 7. 2020 – 18. 7. 2020\*

Názov študijného programu:

Mediamatika a kultúrne dedičstvo

Forma štúdia: denná, externá

**Téma: Rozbor podvodných webových stránok s data miningovými metódami**

Anotácia: V súčasnosti sa rozvíjajú viaceré techniky na identifikáciu podvodných webových stránok ohrozujúcich používateľov internetu. Mnohé z nich sú založené na data miningových metódach využívajúcich rôzne atribúty identifikovaných stránok a zozbierané databázy o nich. Výsledkom výskumu bude skompletizovaná databáza o webových stránkach s dôrazom na jej využitie pri vytváraní a porovnávaní data miningových modelov identifikujúcich podvodné webové stránky. V rámci aktivít súvisiacich s dizertačnou prácou dôjde aj k podrobnému naštudovaniu nástrojov pre data mining, prípadne k ich adaptácii pre zvýšenie efektívnosti.

**Školiteľ: doc. Ing. Ján Boháčik, PhD.**

Lehota na podávanie prihlášok: 31. 5. 2020

Predpokladaný termín prijímacieho konania:  
13. 7. 2020 – 18. 7. 2020\*

Názov študijného programu:

Mediamatika a kultúrne dedičstvo

Forma štúdia: denná, externá

**Téma: Vidiecke šľachtické sídla severozápadného Slovenska po roku 1945**

Anotácia:

Architektúra, využitie a stavebno-technický stav mnohých kaštieľov a kúrií sa po skončení druhej svetovej vojny zásadne zmenili. Nespôsobili to len dramatické vojnové udalosti, ale predovšetkým nástup novej politickej moci a zmena spoločensko-politických a kultúrnych pomerov v krajine. Nové vlastnícke vzťahy a nové využitie týchto objektov zásadným spôsobom determinovali ich výslednú podobu. Hlavným cieľom dizertačnej práce je mapovanie osudov vybraných kaštieľov a kúrií na území severozápadného Slovenska (Žilinský kraj) po roku 1945 a vyhodnotenie ich súčasného stavu a využitia, vrátane bezprostredného okolia.

**Školiteľ: doc. Ing. Miloš Dudáš, CSc.**

Lehota na podávanie prihlášok: 31. 5. 2020

Predpokladaný termín prijímacieho konania:  
13. 7. 2020 – 18. 7. 2020\*



Názov študijného programu: Mediamatika a kultúrne dedičstvo	Forma štúdia: denná, externá
<b>Téma: Česká tlač v rokoch 1900 -1918 o otázke nespravodlivého postavenia Slovákov v Rakúsko-Uhorsku</b>	
Anotácia: Česká tlač v spomínanom období spočiatku sporadicky reagovala na podmienky, v ktorých žil slovenský národ, záujem sa sústreďoval napríklad na folklór. So stupňujúcou sa maďarizáciou a evidentnými krivdami, mnohokrát surovým prenasledovaním „nemaďarsky“ uvažujúcich občanov rástol aj záujem novinárov – išlo o tematiku pre čitateľa vďačnú, vzbudzovala súcit a sympatie. Zlomovou udalosťou bola masakra v Černoveji (1907) a začiatok 1. svetovej vojny.	
<b>Školiteľ: doc. PaedDr. Anton Lauček, PhD.</b>	
Lehota na podávanie prihlášok: 31. 5. 2020	Predpokladaný termín prijímacieho konania: 13. 7. 2020 – 18. 7. 2020*

Názov študijného programu: Mediamatika a kultúrne dedičstvo	Forma štúdia: denná, externá
<b>Téma: Experimentálna koncepcia synergetického prepojenia mediamatiky a kultúrneho dedičstva s právnou vedou</b>	
Anotácia: Právo v rôznych svojich aspektoch priamo súvisí aj s vedeckými problémami, ktoré aktuálne rieši študijný program Mediamatika a kultúrne dedičstvo, či už ide o autorské alebo mediálne právo z pohľadu súčasného práva alebo rímske či uhorské právo z pohľadu slovenského kultúrneho dedičstva. Aj pre študijný program Mediamatika a kultúrne dedičstvo sú preto aktuálne súčasné tendencie prepájania študijných programov s vybranými relevantnými časťami právnej vedy. Predpokladaným výsledkom výskumu by mal byť návrh nových metód prezentácie vedomostí z oblasti práva, a to najmä zmena koncepcie vzdelávania v legislatívnych aspektoch mediamatiky a kultúrneho dedičstva, kde nepôjde len o spôsob a formu získania základných poznatkov z podstatných oblastí práva, ale o to, ako zdefinovať priestor a možnosti implementácie práva do profesijného kontextu interdisciplinárneho študijného programu. Očakávaným výsledkom je aj navrhnutie nového, originálneho konceptu a nového pohľadu na právo v kontexte riešenia a implementácie autorského a mediálneho práva v oblasti nových médií, prezentácie kultúrneho dedičstva a vizualizácie informácií.	
<b>Školiteľ: prof. PaedDr. Jaroslav Mazúrek, CSc.</b>	
Lehota na podávanie prihlášok: 31. 5. 2020	Predpokladaný termín prijímacieho konania: 13. 7. 2020 – 18. 7. 2020*

\*termín bude dodatočne upresnený

Schválila dňa 26. 3. 2020

PhDr. Slavka Pitoňáková, PhD.  
dekanka FHV UNIZA